

IN VIAGGIO CON  
PARTENOPE



# INDICE GENERALE

<i>Premessa - V. L. De Bartolomeis</i> .....	4
<i>Prefazione - M. Capasso</i> .....	6
<i>Introduzione - P. Gallifuoco</i> .....	8
<i>Presentazione - A. Catalano – F. Carbonaro - I. D’Avino - L. Palmieri - U. Quartetto</i> .....	10
<i>1. L’approdo di Partenope</i> .....	14
<i>2. Partenope, Dea di Palepoli</i> .....	18
<i>3. Il mito greco-partenopeo</i> .....	24
<i>4. Il canto di Partenope</i> .....	28
<i>5. La morte di Partenope</i> .....	30
<i>6. Partenope protettrice</i> .....	34
<i>Partenope e Maria</i> .....	34
<i>Partenope e San Gennaro</i> .....	38
<i>Partenope e Santa Patrizia</i> .....	41
<i>7. I figli di Partenope</i> .....	48
<i>8. Partenope oggi</i> .....	58
<i>9. Partenope guarda al mondo</i> .....	62
<i>Ringraziamento agli studenti</i> .....	66
<i>Indice dei nomi e dei luoghi</i> .....	68



# INTRO

## Premessa


**P**artenope, la Sirena approdata a Napoli dall'Oriente greco, simbolo del viaggio dei napoletani, e altri italiani, emigranti verso terre lontane dal porto di Napoli, che fa riflettere sui valori di accoglienza e integrazione della nostra città, diventa protagonista del progetto "In viaggio con Partenope", costruito con Acli Beni Culturali in collaborazione con il nostro Istituto.

Nell'ambito delle attività di promozione del patrimonio della Real Fabbrica delle Porcellane di Capodimonte, fondata dal Re Carlo di Borbone (1743-1759) e oggi attiva in sinergia con l'Istituto ad indirizzo raro Caselli, abbiamo accolto con gioia l'iniziativa, in un contesto in cui passato e futuro si incontrano ogni giorno: il patrimonio è costantemente rinavigato e riattualizzato dagli studenti che lo frequentano che, a partire da tecniche e iconografie antiche arrivano a sperimentare nuove forme e nuovi linguaggi. Gli studenti dell'indirizzo liceale

di grafica e design, esplorando i luoghi del centro antico di Napoli, dove tradizioni e culture diverse si intrecciano, hanno ripercorso la leggenda di Partenope, guidati dal tutor esterno e dai loro docenti tutor interni, nell'ambito delle attività di PCTO per reinterpretare attraverso una avvincente visione personale i luoghi dell'antica Paleopolis, scatti fotografici artistici e suggestivi, paesaggi e particolari colti da obiettivi fotografici in una rilettura innovativa che compongono il catalogo.

Orgogliosi, altresì, di essere stati nominati tra gli Ambasciatori degli Stati Uniti del Mondo, l'istituto di cooperazione internazionale per la Pace e la giustizia sociale che annovera ora, tra i 181 Paesi membri, per la prima volta una scuola: studenti, docenti e tutto il personale, nominati "Alfieri", insieme alle alte cariche dei Paesi membri, tra cui la Regina Elisabetta e François Mitterand.

Insomma un viaggio con Partenope e gli studenti del Caselli che diventa



cosmopolita, tant'è che il progetto realizzato costituirà un format che andrà in giro per i Paesi del mondo, dove Partenope incontrerà i simboli di altri Stati, altre città e culture!

Ringraziamo sinceramente il Presidente di Acli Beni Culturali, Pasquale Gallifuoco, e il Segretario Generale degli Stati Uniti del Mondo, Michele Capasso, per aver promosso questa bella iniziativa, i rappresentanti delle istituzioni, associazioni e chiese, che l'hanno resa possibile concedendo permessi e contribuendo all'arricchimento del catalogo, e soprattutto i tutor, docenti e alunni che l'hanno realizzata, collaborando con passione ed entusiasmo.

*Prof. Arch. Valter De Bartolomeis  
Dirigente Scolastico  
dell'Istituto ad indirizzo raro  
"Giovanni Caselli" di Napoli*



# INTRO

## Prefazione

L'iniziativa "In viaggio con Partenope" - che gli "Stati Uniti del Mondo" hanno voluto promuovere - non ha solo lo scopo di recuperare la memoria storica della città di Napoli ma, soprattutto, di riaffermare il valore di un mondo in cui il capitale sociale e umano è ancora protagonista. È compito dei giovani difenderlo e ricercarlo approfittando dell'attitudine tutta napoletana a ricercare, sempre con ironia, uno spazio positivo e propositivo da valorizzare, anche fra tragedie, difficoltà e problemi.

Su questa base si può tentare di costruire un futuro, agendo su due elementi fondamentali: la Terra e la Pace.

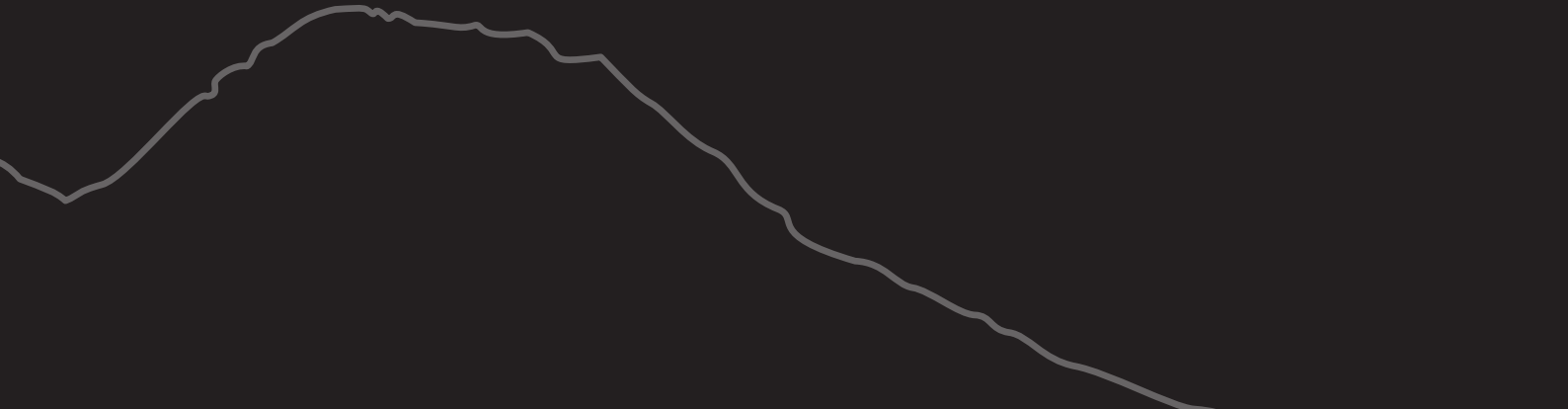
Bisogna rispettare la terra attuando una vera "conversione ecologica" volta a utilizzare con parsimonia le risorse a disposizione, ma utilizzando anche con saggezza il tempo, un valore insostituibile come indicato nella "Costituzione degli Stati Uniti del Mondo", senza sprecarlo

inutilmente.

La pace richiede buona volontà, ma altresì preparazione e competenza delle classi politiche e dirigenti: si tratta di realizzare un arcobaleno di coesistenza che valorizzi i colori delle identità dei popoli attraverso un "grande meticcio di civiltà".

Guardando le immagini che avete magistralmente realizzato mi viene in mente quando, nel 1966 ed all'età di 12 anni, con una cinepresa a molla cercavo di fare le prime riprese della città di Napoli in bianco e nero: da un lato provo invidia per voi ragazzi, dotati delle nuove tecnologie di cui è possibile disporre oggi, dall'altro ho nostalgia della Napoli di 60 anni fa: una città diversa, più umana, una grande capitale capace di "pensare europeo" e "respirare mediterraneo".

Oggi la globalizzazione sta invadendo e infettando ogni angolo del pianeta, dandoci sì la possibilità di stare tutti insieme, ma indubbiamente uccidendo tradizioni, costumi,



esperienze e valori di ciascuna delle singole civiltà e culture.

Mi congratulo con l'Istituto "Caselli" e con "Acli Beni culturali" per il lavoro svolto in questa prospettiva e annuncio con piacere che docenti e studenti saranno nominati "Alfieri" degli Stati Uniti del Mondo: a tutti si richiedono piccole azioni e interventi orientati a migliorare il pianeta e l'umanità.

Auspico che questa importante esperienza de "In viaggio con Partenope" possa continuare, lasciando un'impronta duratura nella memoria di tutti noi!

*Prof. Arch. Michele Capasso  
Segretario Generale  
degli "Stati Uniti del Mondo"*



# INTRO

## Introduzione

Il catalogo che qui abbiamo il piacere di introdurre è il risultato di una feconda collaborazione fra le Acli Beni Culturali e l'Istituto "G. Caselli" ad indirizzo raro di Napoli.

Il lavoro è partito da uno studio più ampio dell'Associazione concernente il rapporto fra l'antica Partenope e Metastasio, e si è focalizzato sulla leggenda dell'omonima Sirena, ammaliatrice del mitico Ulisse, che da sempre racconta lo stretto legame fra la nostra città, il mare e viaggiatori di paesi lontani, portatori di tradizioni e culture secolari. Il mare di Napoli è area di incontro, ponte che la proietta e collega al mondo mediterraneo, trasformandola in spazio d'inclusione, che accoglie, custodisce e coltiva le differenze, terra d'asilo e di ospitalità.

Ripercorrendo la leggenda di Partenope attraverso i luoghi del centro antico, gli studenti dell'Istituto "G. Caselli" hanno osservato Napoli-Partenope nella sua intrinseca natura di sintesi culturale, quale capitale di

pensiero con forti tradizioni che si mescolano ad avanguardie estreme.

Il tutor esterno, l'apprezzato fotografo P. Mallardo, ha guidato gli alunni a "interpretare" le proprie emozioni con scatti fotografici che potessero esprimere il significato più intrinseco della loro visione: la fotografia è un processo mentale, un "atto di coscienza" che ha a che fare con una visione precisa del mondo e che, nel tempo, può cambiare. I ragazzi poi, coordinati dai validi e instancabili tutor interni (Proff. A. Catalano, F. Carbonaro, I. D'Avino, L. Palmieri, U. Quartetto), hanno rielaborato il materiale raccolto realizzando interessantissimi prodotti d'arte che ci consegnano la loro personale e unica interpretazione della nostra città.

Il percorso di grafica e design ispirato all'esperienza maturata durante il PCTO con le Acli, si sviluppa ripercorrendo le tracce di Partenope fra edifici storici, monumenti e tradizioni: dall'antica





Palepoli, edificata su Megaride e Monte Echia; al centro storico fra chiese, guglie e tracce archeologiche; all'antico culto per la Dea-Sirena, cui la storia antropologica ricollega sia la devozione popolare verso la Vergine di Piedigrotta, Santa Patrizia e San Gennaro, sia l'aspetto apotropaico degli amuleti che la raffigurano. Lo scatto fotografico si estende altresì all'attualità della figura di Partenope, ancora oggi simbolo di Napoli, che si identifica nelle statue delle fontane ispirate alla Sirena fondatrice, nella street-art sui muri dei vicoli, nella melodia della musica e della canzone tradizionale, nonché nella Cap 'e Napul che domina da Palazzo San Giacomo. E ancora, lo sguardo si affaccia verso il futuro di accoglienza e di pace della nostra città, eternamente aperta al mondo approdante dal Mediterraneo, come fu per la mitica Partenope, esule greca sulle nostre coste.

Permane con noi quindi la bella Sirena, accompagnandoci col suo

canto ammaliatore e consolatore nella faticosa routine quotidiana, sostenendoci con la fierezza e l'identità di appartenenza, indicandoci la speranza dell'empatia e dell'integrazione.

Ringraziamo per questa produttiva collaborazione il Dirigente dell'Istituto Caselli, Prof. Arch. Valter Luca De Bartolomeis, e il Segretario Generale dell'Associazione degli Stati Uniti del Mondo, Arch. Michele Capasso. Esprimiamo riconoscenza al Presidente del Consiglio Comunale di Napoli, On. Enza Amato, al Presidente del Consorzio "Antico Borgo Orefici", Roberto De Laurentis per la gentile disponibilità e auguriamo agli studenti dell'Istituto "G. Caselli" un futuro di successo "In Viaggio con Partenope".

*Prof. Pasquale Gallifuoco  
Presidente Acli Beni Culturali -  
Napoli*



# INTRO

## Presentazione

Siamo lieti di presentarvi questo catalogo fotografico che racchiude il risultato straordinario del percorso PCTO "In Viaggio con Partenope". Questo progetto ha coinvolto un gruppo di studenti appassionati provenienti dagli indirizzi di "Design curvatura Ceramica" e di "Grafica Pubblicitaria e Fotografia" del Liceo Artistico dell'Istituto Caselli, guidati dal talentuoso fotografo-tutor esterno, Pasquale Mallardo delle Acli Beni Culturali di Napoli.

Insieme a lui, i nostri studenti hanno avuto l'opportunità di esplorare i luoghi suggestivi del centro storico di Napoli, catturando con le loro fotocamere non solo la bellezza architettonica, ma anche la storia millenaria e il fascino unico di questa città.

Le fotografie scattate dai ragazzi hanno colto l'anima di Napoli in modo singolare: ogni immagine racconta una storia, un'emozione, una prospettiva unica che ci invita

a immergerci nel cuore pulsante di questa città meravigliosa.

Ma la bellezza di questo catalogo non si limita solo alle fotografie.

Abbiamo anche coinvolto i talentuosi studenti dei corsi di Grafica per arricchire ulteriormente le immagini con la loro creatività. Grazie alla loro maestria nella grafica digitale, le fotografie sono state rese ancora più vive e suggestive, dando vita a opere d'arte uniche che uniscono il passato e il presente.

I prodotti concepiti e realizzati dai ragazzi dell'indirizzo di Design rappresentano un altro aspetto importante di questo progetto. Sono opere che interpretano in modo originale e contemporaneo il mito di Partenope e la storia di Napoli, utilizzando la ceramica come mezzo espressivo.

Esse raccontano la tradizione artigianale di Napoli e la capacità dei nostri studenti di reinterpretare il patrimonio culturale in modo



innovativo.

Desideriamo ringraziare Pasquale Gallifuoco e le ACLI - Beni Culturali di Napoli per aver co-progettato questo percorso con il nostro Istituto.

Un ringraziamento speciale va ai nostri studenti, che hanno dimostrato grande curiosità, impegno e talento lungo tutto il percorso e che sono stati capaci di trasmettere attraverso le fotografie e i prodotti di design profondo amore e devozione per la nostra città.

Desideriamo che questo catalogo possa rappresentare una testimonianza tangibile dell'impegno e del talento dei nostri studenti, e ispirare coloro che lo sfoglieranno a scoprire e apprezzare la bellezza di Napoli, la sua storia e la sua cultura.

Auspichiamo che esso inviti a esplorare i luoghi qui ritratti e a immergersi nella ricchezza di Partenope, la città che incanta con la sua mitologia e la sua musica; che esso funga da strumento educativo per

le future generazioni, trasmettendo loro la bellezza e l'importanza di preservare il patrimonio culturale di Napoli.

Siamo certi che, grazie al contributo di quanti vi hanno collaborato, queste pagine potranno alimentare la curiosità e il desiderio di scoprire e riscoprire le nostre radici, tramandando così la conoscenza e la passione per il territorio. Frutto di un percorso di apprendimento e di creatività che ha coinvolto diverse discipline e il talento dei nostri studenti, esse suscitano emozioni, riflessioni e una profonda connessione con questa città che affascina e sorprende sempre. Auguriamo a tutti una piacevole esperienza alla scoperta di "In Viaggio con Partenope" e speriamo che il viaggio si prolunghi anche al di là delle immagini, lasciando un'impronta duratura nella memoria.

I tutor interni:

*Prof.ssa Anna Catalano*  
*Prof. Francesco Carbonaro*  
*Prof.ssa Iolanda D'Avino*  
*Prof. Luigi Palmieri*  
*Prof. Umberto Quartetto*





*Fauste, ah! volgi a noi le ciglia,  
Bella Dea, Nume canoro,  
Di Calliope eccelsa figlia...*

(P. Metastasio)



a. *Attendo Partenope* (Castel dell'Ovo)

# 1. L'APPRODO DI PARTENOPE

*b. Sulla sponda di Megaride*



**b**

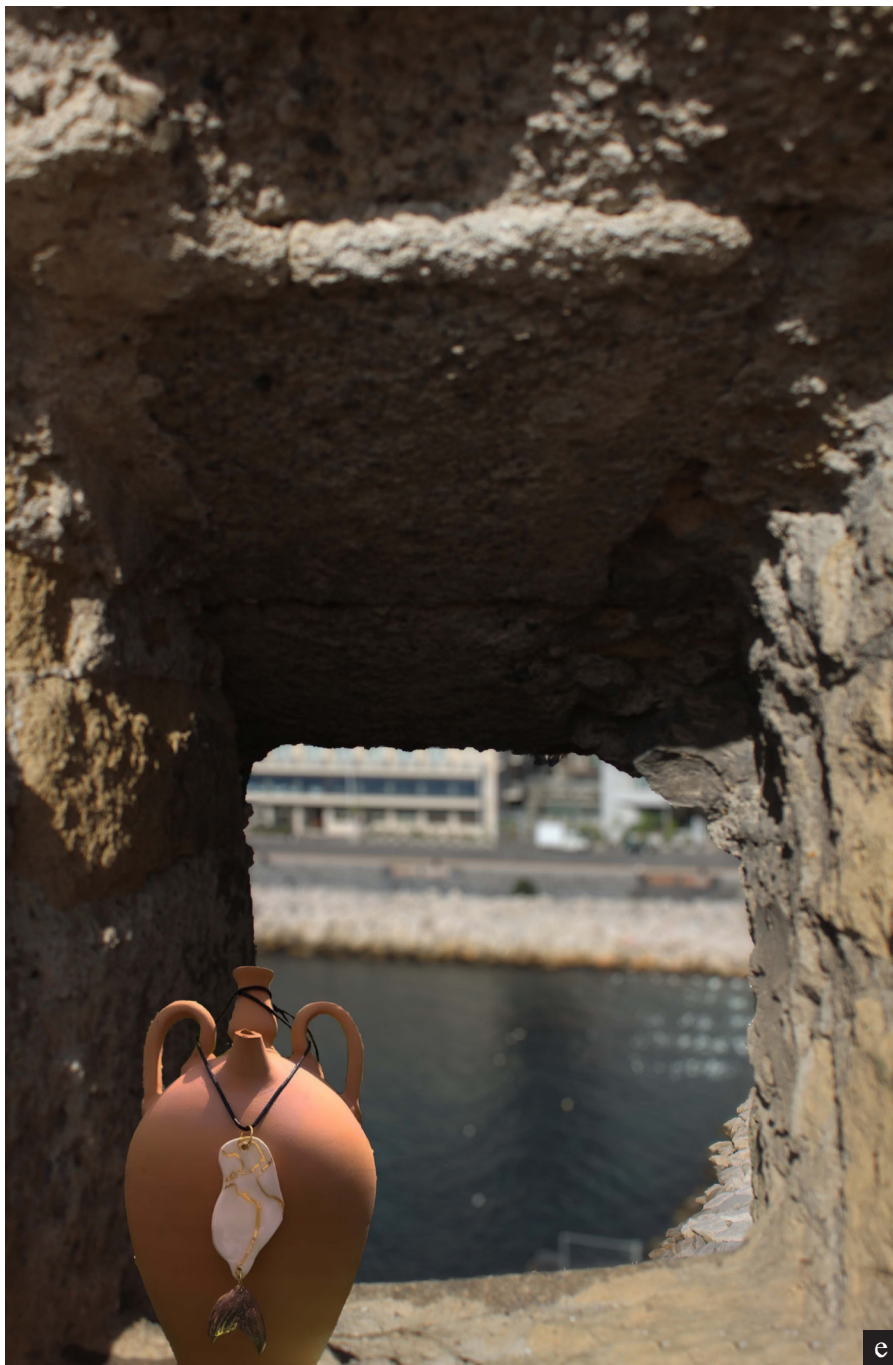


c. *La Sirena sceglie Megaride*

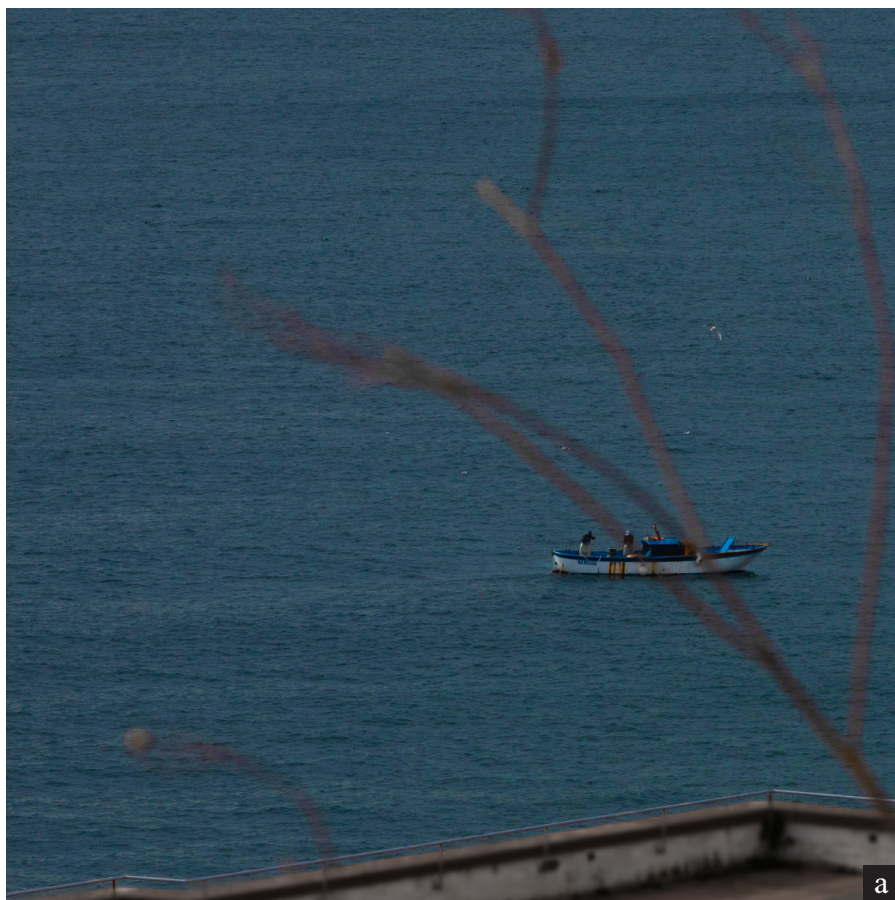




**d.** *Vesuvio cinge Partenope* (piatto in ceramica made in Caselli)



**e.** *La Sirena dei Cumani* (Castel dell'Ovo; ciiondolo in ceramica made in Caselli)



**a.** *Lo sbarco dei Cumani* (Monte Echia)



**b.** *Fondazione di Partenope* (Monte Echia)

## 2. PARTENOPE, DEA DI PALEPOLI



b



c. *Antica Palepoli* (Archivio di Stato Militare)

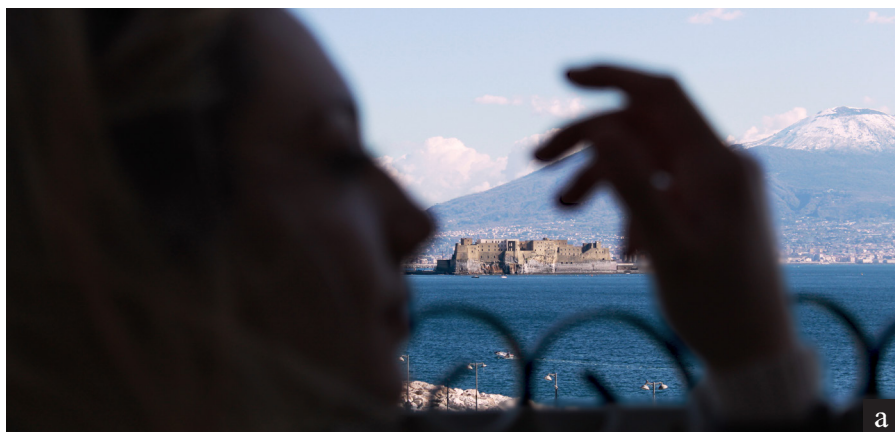
## 2. PARTENOPE, DEA DI PALEPOLI



d. *Partenope sorveglia la città* (Archivio di Stato Militare)  
e. (pp. successive) *Vista da Palepoli* (Archivio di Stato Militare)





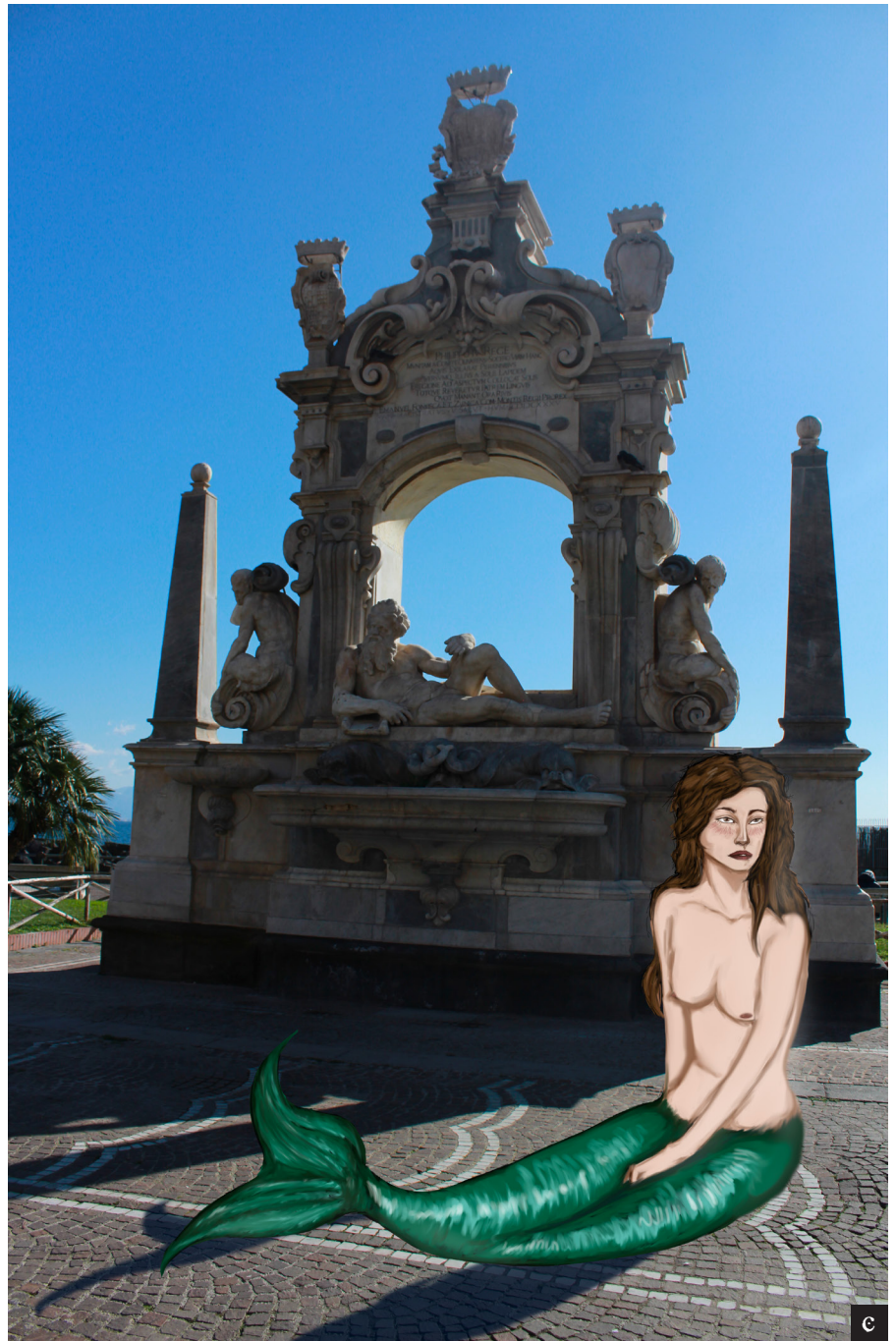


**a.** *Partenope sogna Vesuvio* (Santa Maria del Parto)

**b.** *Il legame fra Partenope e Vesuvio genera Napoli* (Archivio di Stato Militare)







*c. Partenope e Sebeto, nostri progenitori (Fontana del Sebeto)*



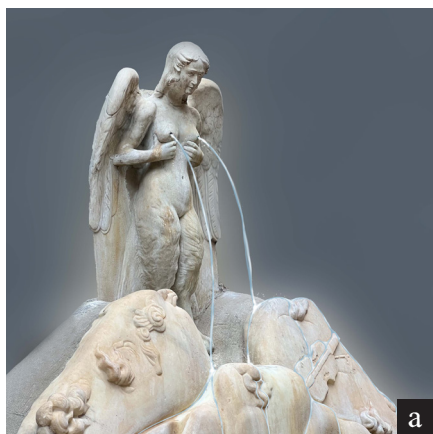
**d.** *Partenope e Cleanto (Metastasio, Partenope; Borgo Marinari)*



### 3. IL MITO GRECO-PARTENOPEO



e. *Matrimonio tra Partenope e Cleanto (Metastasio, Partenope; Monte Echia)*



## 4. IL CANTO DI PARTENOPE

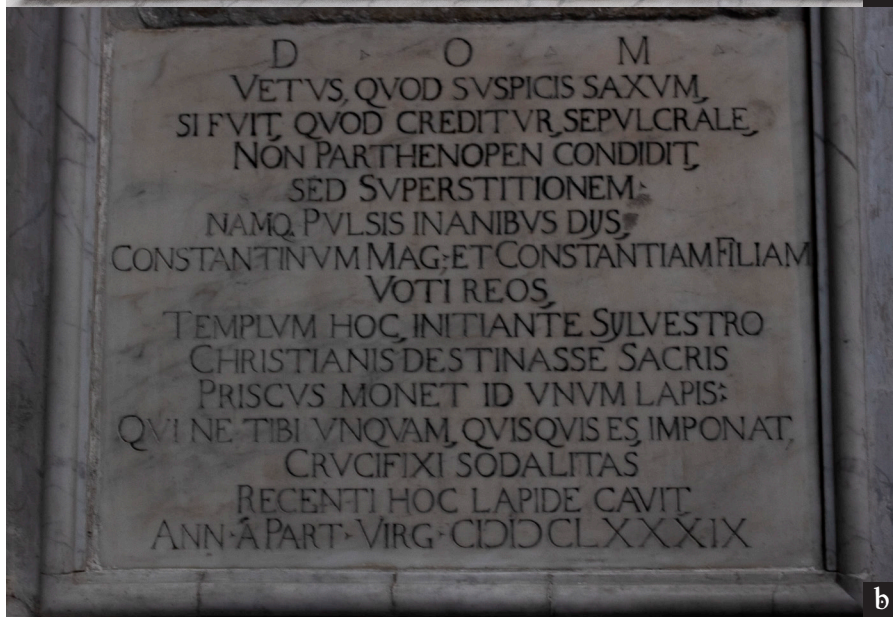
- a. *Partenope nutre la musica* (Fontana di Spina Corona)
- b. *Metastasio cantore di Partenope* (Teatro San Carlo)
- c. *Partenope ispiratrice del canto e della musica* (Teatro San Carlo)

- d. *Armonia tra terra e mare* (piatto in ceramica made in Caselli)
- e. *Partenope protegge le arti musicali* (Teatro San Carlo)





**a.** *A Partenope* (San Giovanni Maggiore)



**b.** *Fede e superstizione* (San Giovanni Maggiore)  
**c.** *Partenope immortale* (San Giovanni Maggiore)











**a.** Partenope e Maria - *Preghiera di una vergine* (Santa Maria di Piedigrotta)

a



**b.** Partenope e Maria - *Grazia ricevuta* (Santa Maria di Piedigrotta)

**b**



c. Partenope e Maria - *Leggenda della scarpetta* (Santa Maria di Piedigrotta)



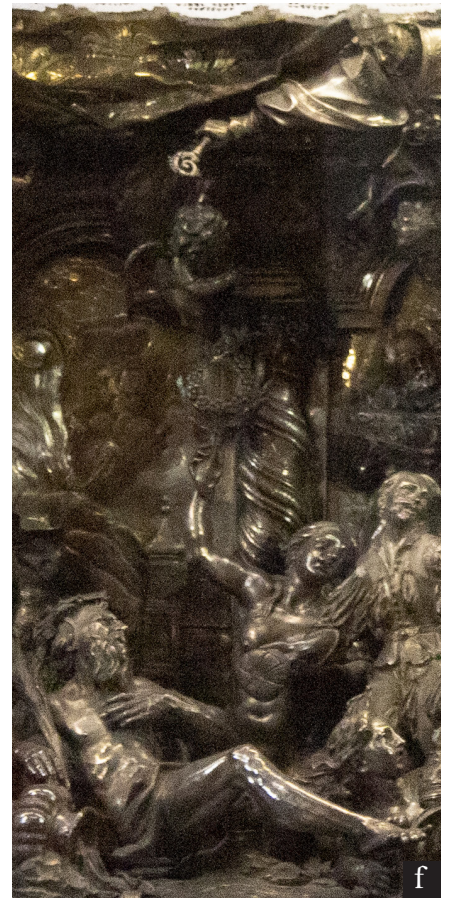


d. *San Gennaro protegge Partenope e Sebeto* (Duomo, Cappella di San Gennaro)

e. *Dettaglio paliotto 1* (Duomo, Cappella San Gennaro)



f. *Dettaglio paliotto 2* (Duomo, Cappella di San Gennaro)





g. *Partenope ringrazia San Gennaro* (Guglia di San Gennaro)







- h.** *Partenope e Santa Patrizia* (Complesso di Santa Patrizia)  
**i.** (pag. successiva) *Sirene apotropaiche sui portoni* (Palazzo Sanfelice)



INTELLIGITIS AB EIS  
QUI OPERIS CURAVIT  
ET DOMINUS AN. M. D. C. C. L. X.

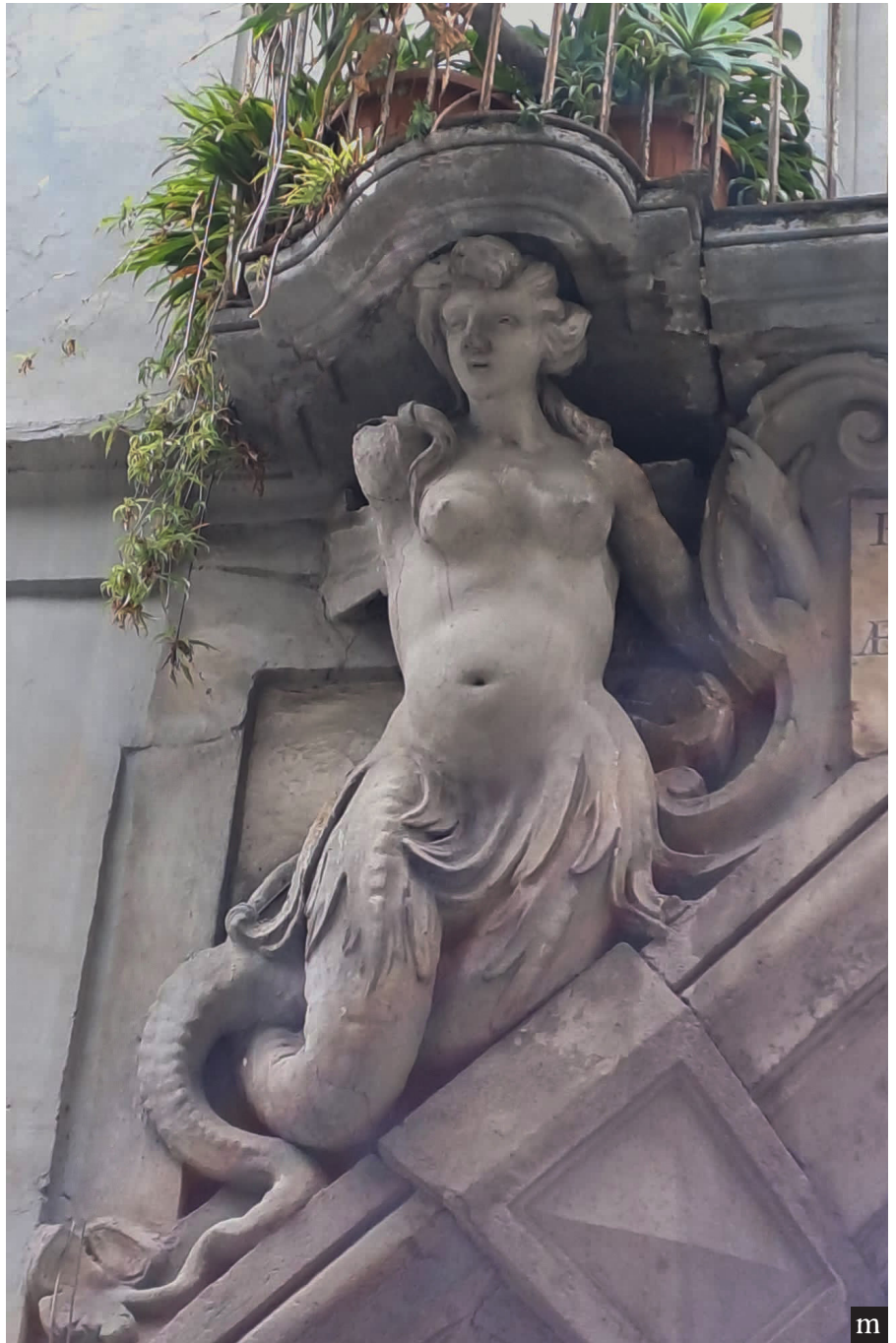
2

3





**l.** *Dettaglio portone 1* (Palazzo Sanfelice)



**m.** *Dettaglio portone 2* (Palazzo Sanfelice)

m



n. *Ciondoli scaramantici* (Argenteria De Laurentis)



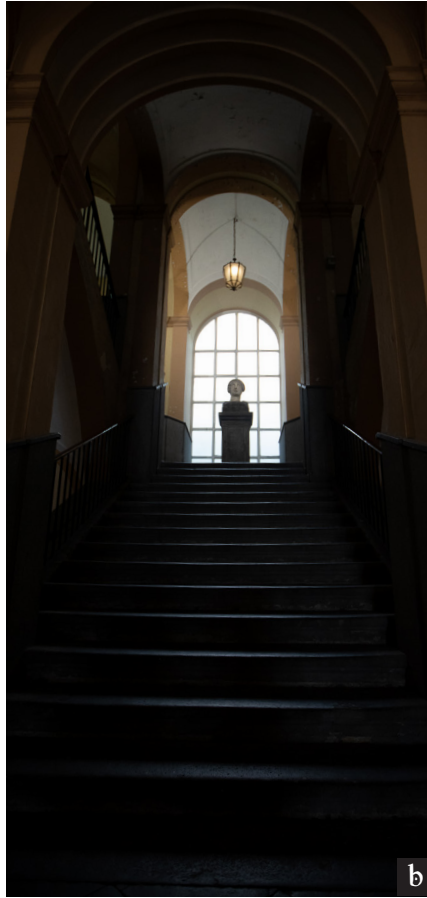
o. *Le sirene di R. De Laurentis*





## 7. I FIGLI DI PARTENOPE

a. *Partenope regina* (S. Cepparulo,  
*Partenope davanti al Re*, Piazza  
Bovio)



b. *Partenope governa Napoli*  
(Palazzo San Giacomo)  
c. *Particolare "Cap 'e Napul"*  
(Palazzo San Giacomo)

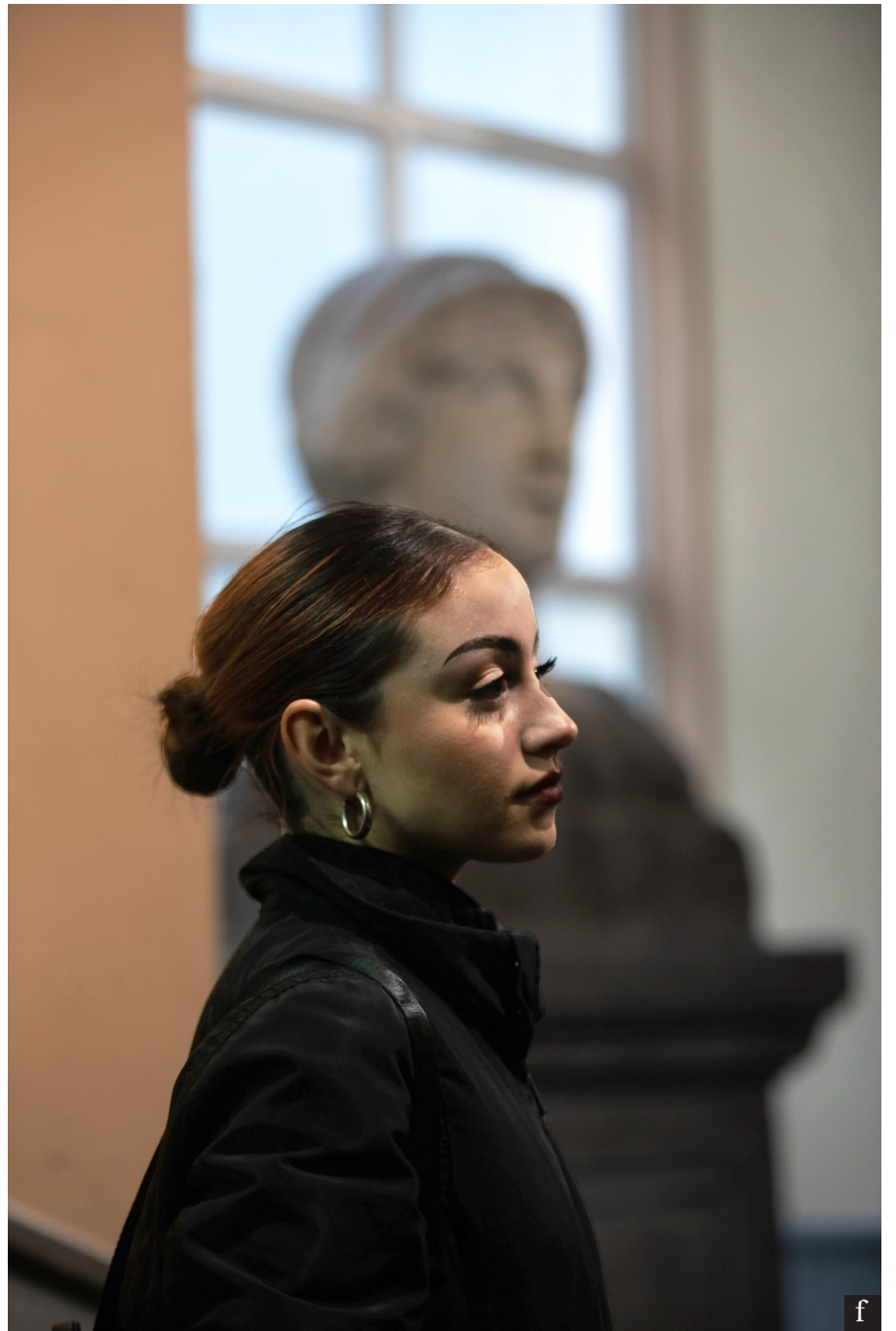


d. *Partenope "Cap 'e Napul"*  
(Palazzo San Giacomo)





e. *“A Cap ‘e Napul” Ieri* (Palazzo San Giacomo)



f. *“A Cap ‘e Napul” Oggi* (Palazzo San Giacomo)

f



**g.** "A Cap 'e Napul" Ieri e Oggi  
(copia, San Giovanni a Mare)



**h.** Partenope simboleggia la città' (O.  
Buccini, Fontana, Piazza Sannazaro)

h



i. *Sirena bicaudata fra i santi  
protettori* (attrib. C. Fanzago, Guglia  
di San Domenico)

I. *Dettaglio Sirena bicaudata*  
(attrib. C. Fanzago, Guglia di San  
Domenico)





*m. Palepoli si proietta verso l'attualita' (Monte Echia)*







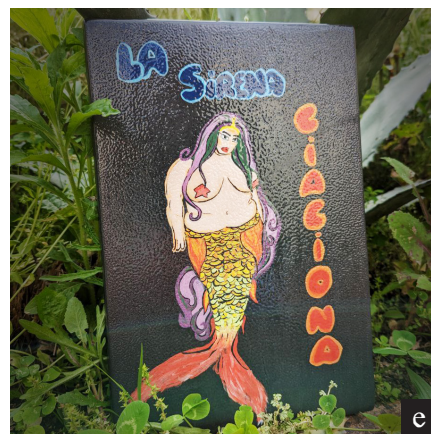
**n.** *Partenope si rispecchia nel presente* (Castel dell'Ovo)



**a.** *Partenope per il popolo* (F. Bosoletti, *Partenope*, Salita San Raffaele)



b. *Incanto delle ciacione* (Trallallà, Vico San Domenico)



**c.** *Sirena ciaciona* (Trallallà, Vico San Domenico)

**d.** *Memento vivi* (Trallallà, Vico San Domenico)

**e.** *La Ciaciona* (piastra in terraglia made in Caselli)

**f.** *Sirene in schiera* (Trallallà, Vico San Domenico)



## 8. PARTENOPE OGGI

- g.** *Partenope e' l'oro di Napoli* (piatto in ceramica made in Caselli)  
**h.** *I fondali di Partenope* (riggiole in ceramica made in Caselli)  
**i.** *Partenope, ponte sul golfo* (fotografia con inserto in ceramica made in Caselli)





a



**b.** *Il benvenuto di Partenope con M. Capasso (M. Molinari, Totem della Pace, Terminal)*

**a.** *Partenope accoglie il mondo (Castel dell'Ovo)*



*c. Partenope e gli Stati Uniti del Mondo (Terminal)*







d. *Sogno svanito (Urna del migrante ignoto, Terminal)*



GRAZIE

## Ringraziamento agli studenti

**R**ingraziamo con tutto il cuore gli studenti senza il cui contributo, la cui passione, la cui dedizione e il cui fruttuoso lavoro questo progetto non sarebbe stato possibile.

Grazie ai ragazzi della 3<sup>a</sup> LA/A-B:

ADATTI RAFFAELE  
ALFANO SARA  
CAPEZZUTO CORINNE  
CONDIDORIO ELENA  
COPPOLA PASQUALE  
CURCIO ANDREA  
DE LORENZO DAVIDE  
DI MARO VINCENZO  
FERRO FLAVIA  
FIORENTINO ALESSANDRO  
GARGIULO MILENA  
LIMONCELLI SIMONA  
MEROLLA ANIA  
MUGNANO MATTEO  
PALUMBO PAOLA  
RICCARDI ADRIANA

RUSSO SABRINA  
TETA DENISE VALENTINA  
TRAMONTANO RAFFAELE  
VITALE EMILIA MARIA

Grazie ai ragazzi della 4<sup>a</sup> LA/B:

CALANTONI ANGELICA  
CANNATA SIMONE  
CAMPOCHIARO MARTINA  
DE LORENZO ETTORE  
DI FRANCO R. EMANUELE  
DI MARO EMILIANA  
FINIZIO SABRINA  
FORINO JASMIN ANNA  
FRANZESE CRISTINA FRANCESCA  
HLADKOSKOK YELYZAVETA  
MAZZUCA SARA  
MOSCA GIUSEPPE  
NOLÉ VIVIANA  
OCCHINO MANILA FLORA  
ROMANO RAFFAELE  
TSVIATKOVA YULIIA



Grazie ai ragazzi della 4<sup>a</sup> LAVADG:

BATTISTA ANNA

BRANCACCIO IRENE

CAVALLO SHARON

CHIAROLANZA ANGELA

CHIAROLANZA GIOELE

CORSETTO FRANCESCA

ESPOSITO LAURA

ESPOSITO LUDMILLA

FERRIGNO EMANUELE

GAGLIARDI FRANCESCO

GARBIN SERENA

IANNICIELLO GIOVANNA

LEONE ILARIA

LIZZA ROBERTA

MUSELLA EMILIANA

PALERMO SABRINA

PESCE EMANUELE

RIZZO MARIAROSARIA

RUSSO PATRIZIA

SAVINO CARMELA

SILVESTRO MARTINA

SPERANZA LUIGI

TRANCHINO MARIA

Grazie ai ragazzi della 5<sup>a</sup> LA/A:

ALFANO ALESSANDRA

COPPOLA ANTONIO

D'ANDREA MICHELA

ESPOSITO FEDERICO

GARENNA GIADA

MARANO SABATINO

MONTAGNA MIRIAM

NATULLO KEVIN

RANUCCI GENNARO

Grazie ai ragazzi della 5<sup>a</sup> LA/B:

AIELLO ARIANNA

AVOLIO SALVATORE

BOENZI ROBERTA

CAMPESI MARIAVITTORIA

CIBELLI EMANUELE

CRETILLA CLAUDIA

DE MARTINO ANDREA

ESPOSITO CAMILLA

GIULIANO MATTEO

LOI SAMUELE

MAIELLO GUGLIELMO

MECCHI GAIA

MERLUZZO FRANCESCO

PALLADINO LETIZIA

PANACCIO FEDERICO

PASSANTE CRISTIANA

POLISE LUIGI

TASCHETTO BRUNA LAURA

TESTA MARIA



# INDICE

## Indice dei nomi e dei luoghi

<b>Archivio di Stato Militare</b> .....	<b>Fanzago, Cosimo</b> .....
<i>2c, 2d, 2e, 3b</i>	<i>7i, 7l</i>
<b>Borgo Marinari</b> .....	<b>De Laurentis, Roberto</b> .....
<i>3d</i>	<i>6o</i>
<b>Bosoletti, Francisco</b> .....	<i>- Argenterie 6n, 6o</i>
<i>8a</i>	<b>Maria</b> .....
<b>Bovio (piazza)</b> .....	<i>6a, 6b, 6c</i>
<i>7a</i>	<b>Megaride</b> .....
<b>Calliope</b> .....	<i>1b, 1c</i>
<i>pag. 13</i>	<b>Metastasio</b> .....
<b>Capasso, Michele</b> .....	<i>pag. 13, 3d, 3e</i>
<i>9b</i>	<b>Molinari, Mario</b> .....
<b>Cap 'e Napul</b> .....	<i>9b</i>
<i>7b, 7c, 7d, 7e, 7f, 7g</i>	<b>Monte Echia</b> .....
<b>Castel dell'Ovo</b> .....	<i>2b, 3e, 7m</i>
<i>copertina, 1a, 1c, 1e, 7n, 9a</i>	<b>Palepoli</b> .....
<b>Cleanto</b> .....	<i>2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 7m</i>
<i>3d, 3e</i>	<b>San Carlo (teatro)</b> .....
<b>Cumani</b> .....	<i>4b, 4c, 4e</i>
<i>1e, 2a</i>	<b>San Domenico (piazza)</b> .....
<b>Duomo</b> .....	<i>7i, 7l</i>
<i>6d, 6e, 6f</i>	<b>San Domenico (vico)</b> .....
<b>Esposito, Lello</b> .....	<i>8b, 8c, 8d, 8f</i>
<i>5c, 5d</i>	<b>Sanfelice (palazzo)</b> .....



6i, 6l, 6m

**San Gennaro** .....

- cappella 6d, 6e, 6f

- guglia 6g

**San Giacomo (palazzo)** .....

7b, 7c, 7d, 7e, 7f

**San Giovanni a Mare** .....

7g

**San Giovanni Maggiore (chiesa)** .....

5a, 5b, 5c, 5d

**Sannazaro (piazza)** .....

7h

**San Raffaele (salita)** .....

8a

**Santa Maria del Parto (chiesa)** .....

3a

**Santa Maria di Piedigrotta (chiesa)**

6a, 6b, 6c

**Santa Patrizia (complesso)** .....

6h

**Sebeto** .....

3c, 6d

- fontana 3e

**R. Sforza (piazza)** .....

6g

**Spagnuolo (palazzo)** .....

retro di copertina

**Spina Corona (fontana)** .....

pp. 12-13, 4a

**Terminal** .....

8b, 9c, 9d

**Trallallà** .....

8b, 8c, 8d, 8f

**Vesuvio** .....

1d, pp. 22-23, a, 3b



*Nomina degli studenti, dei docenti e del personale dell'Istituto Caselli ad Alfieri della Pace da parte del Segretario Generale degli Stati Uniti del Mondo (9 giugno 2023)*





a cura di

con il patrocinio di



**MIM**  
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**REAL  
FABBRICA di  
CAPODIMONTE**

 ISTITUTO SUPERIORE  
AD INDIRIZZO RARO  
CASELLI

